Prix : *f* 0.50.



Succession

H. F. TJEENK.

(1ère **Partie**.)

Tableaux Modernes.



VENTE PUBLIQUE
dans l'Hôtel
„de Brakke Grond" à Amsterdam,
le MARDI, 19 JUIN 1894.

☞ Les autres parties de la succession: le Mobilier, etc. suivant Catalogue séparé, paraîtront en vente: le même jour, au soir, et le Mercredi, 20 Juin.

CATALOGUE

DES

TABLEAUX MODERNES,

PROVENANT

de la succession de feu M.—

H. F. TJEENK,

AMATEUR à AMSTERDAM,

dont la

VENTE PUBLIQUE

aura lieu,

avec l'assistance de M.—

J. HENRIQUES DE SOUZA, Courtier.

dans l'Hôtel

„DE BRAKKE GROND" à Amsterdam,

sous la direction de M.M.—

C. F. ROOS & Co.

(Nes 49, Brakke Grond.)

EXPOSITION

PRIVÉE:
Les Samedi 16 et Dimanche
17 Juin 1894,

PUBLIQUE:
Le Lundi 18 Juin 1894.

de 10 à 4 heures.

Conditions de la Vente.

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10 pCt. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de Banque, ou en argent des Pays-Bays.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions, immédiatement après chaque séance; les objets non-retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera immédiatement remis en vente. Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

La vente commencera à **11 heures** précises du matin, et se fera suivant l'ordre numérique du Catalogue.

Aucun objet étranger à la succession n'a été ajouté.



No. 1.
LOUIS APOL.
(Solitude.)

LICHTDRUK VAN EMRIK & BINGER, HAARLEM.

Tableaux Modernes.



Tableaux Modernes.

APOL.

(LOUIS)

1. Solitude. Tonza 1010-

Large ruisseau coulant sous bois, à travers un paysage couvert de neige. Sur ses bords, des arbres de haute futaie, dont chaque branche a retenu une partie des flocons; dans leur chute drue et continue, et malgré leur adhérence à chaque tronc ou rameau, ils ont partout dans le bois déposé leur tapis blanc, percé d'une touffe de hautes herbes par-ci, d'un enchevètrement de broussailles par-là.

Au bord de l'eau, un peu plus au fond, à droite, une toiture en bois, établie pour abriter une embarcation; derrière celle-ci, une estacade; et tout au fond, enfin, une tache lumineuse, produite par la lumière du jour qui, pénétrant librement jusqu'à la neige à travers une clairière, y crée des réverbérations argentées, rappelant l'idée de quelque effusion de fluide magique, dans un parage de conte de fée.

Dans le silence complet de cette nature enveloppée de son linceul, trois corbeaux croassant, les seules manifestations de la vie, rappelant une continuité de la création.

Voir la reproduction.

Hauteur 80 cm. Largeur 100 cm. — Toile.

BENSA.

(A. DE)

2. La partie de chasse.

Cinq cavaliers, accompagnant une dame montée sur un cheval blanc, sur le point d'entrer le bois ; un valet de chasse, conduisant la meute en laisse, les précède.

Derrière eux, un accès de parc, clôturé par une grille en fer superbement ouvragée.

Hauteur 27 cm. Largeur 39 cm. — Bois

BÉRANGER.

(EMILE)

3. La toilette du matin.

Jeune mère assise en déshabillé près du berceau de son nourrisson, qu'elle vient de retirer de sa couchette pour l'allaiter. Près d'elle, par terre, des accessoires pour procéder aux ablutions matinales.

Hauteur 37 cm Largeur 29 cm. — Bois

BISSCHOP.

(CHRISTOPHE)

4. L'offrande.

Jeune femme vêtue d'habits de demi-deuil recouvrant une robe de velours rouge-foncé, et entrant dans une chapelle, son livre de prière à la main.

Le regard modestement abaissé, elle dépose son denier pour les pauvres dans un plat en cuivre, placé à sa gauche, aux pieds de la statuette d'un évèque canonisé.

Hauteur 23 cm. Largeur 19 cm. — Bois.

BLES.

(DAVID)

(1868)

5. Les deux soeurs.

Intérieur de chambre à coucher occupée par deux jeunes demoiselles.

L'une d'elle, modestement vêtue d'un costume de couleur sombre, est assise devant une grande table ronde, placée à gauche de l'appartement, du côté où, au fond, se trouve un grand lit aux rideaux ouverts. Elle est en train d'exécuter un travail de tapisserie; occupation qu'elle interrompt de lectures dans la bible qui se trouve devant elle.

L'autre, de caractère plus frivole, ainsi que l'indiquent ses habits plus clairs et plus mondains, s'est gantée et coiffée pour sortir. Se balançant sur l'accoudoir d'un fauteuil, elle s'amuse du jeu d'un chat, tâchant d'attraper un ruban à l'eaune qu'elle agite hors de son portée.

Hauteur 34 cm. Largeur 47 cm. — Bois.

BOSER.

(F.)

6. La pauvrette.

Jeune fille indigente dans un paysage, à l'heure du soleil couchant,

Hauteur 44 cm. Largeur 30 cm. — Toile.

BRILLOUIN.

(GEORGES)

(1864)

7. Chez l'artiste.

Intérieur encombré de maints objets, toiles, pinceaux, et autres accessoires, entassés dans un coin, traînant par terre, ou bien accrochés à la muraille.

En pleine lumière, au centre, le peintre lui-même, travaillant en veston rouge à la copie réduite d'une pièce de plafond à sujet allégorique, placée verticalement derrière son chevalet. Derrière son dos, trois gentilshommes en costume Louis XVI, auxquels le maître fait admirer son oeuvre. Un quatrième seigneur a pris son aise, et assis à une petite table, un peu plus à côté, déguste de la bière tout en fumant une pipe.

Collection Ravenstein

Hauteur 40 cm. Largeur 34 cm. — Bois.

BREUHAUS DE GROOT.

(J. A.)

8. Marine. [illegible] 310—

Vue sur la Meuse, devant Dordrecht; au centre, un grand voilier, s'apprêtant d'amarrer au quai se profilant à droite.

Ciel annonçant l'approche d'un orage.

Hauteur 87 cm. Largeur 122 cm. — Toile.

BIJLANDT.

(A. DE)

(1878)

9. Le labourage. [illegible] 110—

Deux campagnards labourant un champ, situé sur la surface plane en haut d'un mamelon de colline, dans un paysage légèrement onduleux.

Les deux charrues, se suivent à courte distance; leur attelage d'un couple de chevaux robustes s'avançant à grands efforts à travers la terre défrichée. Belle journée de fortes chaleurs.

Hauteur 28 cm. Largeur 45 cm. — Bois.

CASTRO.

(G. H. DE)

10. **Nature-morte.**

Riche composition de fleurs et de fruits, répandus dans des plats d'argent et autour de bocaux précieux, sur une plinthe placée à l'entrée d'un parc.

Hauteur 84 cm. Largeur 120 cm. — Toile.

CHANTAL.

(LOUIS)

11. **Buste de femme.**

Jeune femme aux cheveux noirs, sa chemise dégrafée glissant de ses épaules.

Hauteur 15 cm. Largeur 12 cm.
En forme ovale; sur bois.

EBERSBACH.

(J D.)

12. **Deux amis.**

Gamin partageant son déjeuner avec un chien, près du chenil où ils se trouvent.

Hauteur 40 cm. Largeur 34 cm. — Toile.

GEEFS.

(FANNY)

13. Buste de femme. 10.—

Jeune fille à chaperon noir, traversant un paysage.

Hauteur 70 cm. Largeur 58 cm. — Toile.

GEMPT.

(B. TE)

(1860)

14. La nichée. 300.—

Barbette à poil jaune, couchée sur un lambeau de tapis moëlleux, couvrant de la paille répandue par terre dans un intérieur de grange.

Accroupie près d'elle, sa portée de cinq petits, à pelage noir les uns, les autres blanc ou brun. L'un d'eux, plus audacieux que ses compagnons, s'est efforcé de monter sur le dos de sa mère ; sa tête et ses pattes de devant pendant de ce côté, ce n'est qu'avec peine qu'il réussit de prendre son équilibre dans cette position altière, pour lui non sans danger.

Hauteur 35 cm. Largeur 46 cm. — Bois.

GERART.

(V. L. B.)

15. Tête de chien. 46.—

Barbet noir, à long poil frisé, portant un ruban rose autour du cou.

Hauteur 38 cm. Largeur 33 cm. — Toile.

GREIVE.

(J. C. J^{ne})

16. Flessingue.

Entrée du port susdit, protégé à droite, par des murs d'anciennes fortifications, dérobant la vue de quelques maisons à toits rouges.

Au premier plan, un bateau-pilote amarré; plus loin, une canonière en stage, et surplombant au fond, la mâture d'un grand voilier.

Hauteur 24 cm. Largeur 32 cm. — Bois.

GUGLIELMI.

(G.)

17. Intérieur rustique.

Vieille femme italienne, endormie devant l'âtre, où elle s'est assise pour dévider de la laine; la quenouille, échappée de ses mains inertes, gît près d'elle par terre.

Debout, derrière sa chaise, un jeune gars en costume de pâtre; de ses mains il abrite une allumette, qu'il a fait prendre feu pour en allumer sa pipe.

Hauteur 45 cm. Largeur 35 cm. — Toile.

GUILLEMIN.

(A.)

(1850)

18. Le clarinettiste.

Un vieux monsieur, ayant ôté son habit pour se trouver plus à son aise, et la tête coiffée d'une perruque poudrée à queue, se trouve assis, en veston brodé de fleurs, devant un pupitre de musique

D'une main, il tient sa clarinette, dont la hanche repose sur son genoux ; de l'autre, il feuillette le cahier de musique posé devant lui. Par terre, quelques autres papiers et livres.

Hauteur 34 cm. Largeur 26 cm. — Bois.

GUILLEMIN.

(A.)

(1848)

19. Vieux célibataire.

Gentilhomme déjà un peu courbé sous le poids des années, s'assurant du temps qu'il fera, avant de finir sa toilette.

La tête couverte d'une perruque poudrée, mais du reste encore en veston, il frappe de ses doigts sur le cadre sculpté d'un baromètre accroché à la muraille, pour se convaincre de la marche plus ou moins favorable des aiguilles.

Hauteur 34 cm. Largeur 26 cm. — Bois.

HOLLANDER.

(H. Czn.)

20. Des amateurs d'art.

Vaste appartement, dans lequel deux dames et deux seigneurs regardant des dessins. Une servante vient leur offrir quelques rafraîchissements.

Hauteur 45 cm. Largeur 55 cm. — Bois.

ISRAELS.

(JOZEF)

21. La disgrâce de van Oldenbarneveld.

L'épouse du grand-pensionnaire incarcéré reçoit la lettre qu'il lui a écrite de sa prison, pour la conjurer de ne pas offenser son innocence en s'humiliant jusqu'à implorer son pardon.

La dame attristée, vêtue de deuil, est représentée assise dans un fauteuil; près d'elle, d'un côté, son fils Guillaume, de l'autre, sa fille, en pleurs.

Assis devant elle, son fils Reinier, lui faisant la lecture de la missive, qu'il tient déployée dans ses mains.

Hauteur 57 cm. Largeur 72 cm. — Toile.



No. 22.
HERMAN F. C. TEN KATE.
(La capitulation.)

LICHTDRUK VAN EMRIK & BINGER, HAARLEM.

TEN KATE.

(HERMAN F. C.)

(1862)

22. La capitulation. Prijs 250-

Vaste salle de garde en style gothique, occupée par de nombreux gens militaires; ils composent trois groupes principaux, l'un devant, les autres des deux côtés d'une grande table à tapis vert, placée quelque peu à gauche du centre, en dessous d'un curieux lustre pendentif, en cuivre ouvragé.

De ce côté de cette table, à laquelle il a été assis, un capitaine portant cuirasse, et large chapeau en feutre noir; debout devant sa chaise, il tient d'une main, une missive déployée, de l'autre, gantée, la lame de son arme, sortie de son fourreau. Un officier vêtu de gris, se tenant devant lui nu-tête, la main gauche serrant la hampe d'un drapeau blanc, lui adresse la parole avec véhémence, revendiquant pour ses frères d'armes les avantages d'une retraite honorable.

Déposés entre ces deux personnages, par terre, un tambour, un clairon à fanion, et un casque. A droite, deux hallebardiers gardant l'entrée de la salle, et deux arquebusiers ayant formé la conduite du parlementaire et de son clairon. A gauche, près du foyer ou scintille un feu, quelques soldats occupés à mouler des balles. Au fond, encore quelques autres figures, toutes suivant avec intérêt le discours acerbe entamé entre leur chef et l'officier ennemi.

Voir la reproduction.

Hauteur 85 cm Largeur 135 cm. — Bois.

TEN KATE.

(HERMAN F. C.)

23. L'intrusion.

Intérieur moyen-âge, dont des guerriers, portant des cottes-de-mailles et armés de massues à picot et de haches, se sont frayé l'entrée.

Ils menacent les habitants de la demeure, une famille israélite réunie tout éperdue de peur autour du berceau d'un eune enfant, de s'en prendre à leur vie, s'ils ne leur indiquent la cachette d'un trésor, trahi à leur rapacité.

Hauteur 60 cm. Largeur 85 cm. — Bois.

TEN KATE.

(HERMAN F. C.)

24. Le figaro de village.

Occupant le logis rustique du maître barbier, et groupés devant le foyer, à droite, plusieurs de ses clients, les uns debout, les autres assis, attendant leur tour de rôle pour passer sous le rasoir.

Plus à gauche, à la lumière d'une fenêtre ouverte laissant apercevoir dehors le beau soleil resplendissant, le chef de céans lui-même, en pleine exécution de ses fonctions. Sa fille, fraîche et gentille jeune paysanne, s'occupe de repasser les couteaux dont son père va avoir à se servir; près d'elle, une bouilloire chauffant sur un réchaud

Par terre, par-ci un plat en grés contenant quelque légume, par-là un panier rempli, et se fourvoyant parmi ces objets dispersés, deux marmots, prêtant l'oreille aux discours s'échangeant entre les pratiques.

Hauteur 44 cm. Largeur 56 cm. — Toile.



No. 25.
G. B. KLOMBEEK.
(Dans la haute saison.)

LICHTDRUK VAN EMRIK & BINGER, HAARLEM.

KLOMBEEK.

(J. B.)

(1860)

25. Dans la haute saison

Vallée offrant une croissance luxurieuse, s'épanouissant dans cette incomparable fraîcheur que nous voyons se produire en été, quand un grain de pluie est venu à passer, enflant les minces filets d'eau bruissant à travers la mousse, ressuscitant l'activité de la sève dans cette frondaison exubérante, un instant interrompue par les chaleurs.

Traversant le centre de ce paysage riant, un ruisseau sortant d'un coin ombreux, au fond, et après, coulant dans un lit herbeux, tantôt baignant les troncs de quelques superbes chênes séculaires, tantôt sautillant de bloc en bloc, quand quelque amoncèlement de pierres est venu entraver sa marche paisible.

A gauche, un sentier contournant un pan de montagne quelque peu avancé; un paysan y conduit son âne, plus loin, encore trois autres figures. A droite, une vue pénétrant plus au fond dans la vallée, le regard s'y buttant à la fin, contre une montagne raide et escarpée, surplombant quelque endroit caché par de la verdure, et couronnée sur son sommet par un imposant vieux château féodal.

Voir la reproduction.

Hauteur 84 cm Largeur 115 cm. — Toile.

KOEKKOEK.

(HERMANUS.)

26. Le Zuiderzée.

Sur une jetée, s'avançant assez en avant dans la mer, un groupe de faneurs, attendant l'arrivée d'un canot, portant les amarres d'un navire-marchand, désirant venir à la côte pour charger du foin.

Plus loin, quelques autres voiliers, passant au large; au fond, le rivage opposé.

Hauteur 35 cm. Largeur 58 cm. — Toile.

KOEKKOEK

(HERMANUS).

27. La rivière.

Deux embarcations à voiles, passant devant la pointe d'une jetée; au fond, sur l'autre rivage, une silhouette de ville.

Hauteur 17 cm. Largeur 26 cm. — Bois.

KRUSEMAN VAN ELTEN.

(H. D.)

28. Été.

Rivage montagneux, baigné par une mer toute calme, sur laquelle, pointant vers l'horizon, quelques voiles éparses. Sur la terre, deux figures, se tenant à l'ombre projetée par un groupe d'arbres de basse taille, enlaçant de leurs racines quelques blocs de rocher, amoncelés près du bord de l'onde.

Au fond, un pâtre montant avec son troupeau la pente douce de quelques collines plus élevées, bornant l'horizon, à droite.

Hauteur 65 cm. Largeur 108 cm. — Toile.

KRUSEMAN VAN ELTEN.

(H. D.)

29. La bergerie.

Un pâtre avec son troupeau, s'arrêtant près d'une bergerie fermée. A côté de cette bâtisse délabrée, des poules picotant quelques vermisseaux dans l'herbe ; derrière elle, plusieurs peupliers, perçant le ciel en bleu de leurs cimes de haute tige.

Hauteur 38 cm. Largeur 55 cm. - Bois.

KUWASSEG

150 — (c.)

30. Côte de France

Vue sur les falaises de la côte de la Normandie, par un temps calme et de mer basse, où l'eau en se retirant, découvre l'étroite plage de sable fin, s'étendant le long de la base de ces parois rocheuses s'élévant à pic.

Quelques figures, apportées par une embarcation, sont conduites à terre par des marins les portant à travers l'eau. Plus loin, quelques voiles de bateaux-pêcheurs naviguant près de la rive.

Hauteur 42 cm. Largeur 65 cm. — Toile.



No. 31.
LANDELLE.
(Compassion.)

LICHTDRUK VAN EMRIK & BINGER, HAARLEM.

LANDELLE.

(CHARLES)

(1849)

31. Compassion.

Groupe éminemment gracieux, formé par deux figures féminines, ou plutôt virginales, pour l'exprimer plus exactement, qui dans un enlacement étroit de leurs corps, semblent vouloir se garantir l'une l'autre, contre les méchancetés du monde pervers qui les entoure.

Assises dans un parage où croissent quelques arbrisseaux et du taillis de peu de hauteur, le regard de l'aînée s'est tourné vers le ciel; ses beaux yeux bleus, empreints d'une mélancolie suave, mêlée à beaucoup de tendresse, semblent implorer de là-haut de nouvelles forces de persévérance et de résignation.

Reposant sur sa poitrine, la tête de sa compagne, plus enfant qu'elle encore; leurs chevelures blondes, s'entremèlent; un même manteau noir, les couvre; et sous la douce pression d'un bras protecteur passé sur ses épaules, la plus jeune a enfin réussi à trouver dans ce coin de refuge, un assoupissement paisible lui prodiguant l'oubli de ses douleurs.

Voir la reproduction.

Hauteur 91 cm. Largeur 74 cm. — Toile.

LANDELLE.

(CHARLES)

32. Femme turque.

Jeune femme, vêtue d'un costume oriental, bigarré, mais de tons peu vivaces, se comportant admirablement.

Elle est debout, à l'entrée cintrée d'une maison, les deux coudes s'appuyant sur les poteaux de la porte en grosses pierres de taille.

Sa main gauche, repose sur sa hanche. Le bras droit, par contre, est courbé vers le haut, permettant à son avant-bras, de soutenir sa tête gracieuse, dirigée vers le spectateur.

Par terre, près de ses pieds nus, un panier contenant des oranges.

Hauteur 58 cm. Largeur 38 cm. — Toile.

LAZERGES.

(HIPPOLYTE)

33. Femme égyptienne.

Femme vêtue de blanc, une écharpe rouge, attachée sur sa tête, venant se dérouler autour de ses hanches.

Elle attend que sa cruche à eau, placée à une fontaine, se soit remplie.

Hauteur 21 cm. Largeur 14 cm. — Bois.

LEICKERT.

(CHARLES)

(1855)

34. Quartier de ville.

Rue pittoresque, bordée des deux côtés de vieilles bâtisses décrépites, le plupart avec des pignons à redents, d'apparence assez délabrée.

Par-ci, par-là, quelques figures et un jeu de lumière de soleil; au fond, une grosse tour d'église, tranchant sur un lourd nuage gris-de-plomb, indiquant l'approche d'un orage.

Hauteur 28 cm. Largeur 25 cm. — Bois.

LEYS.

(BARON H.)

(1846)

35. Le fumeur.

Vieux campagnard de retour de la chasse et se reposant, assis sur un escabeau, devant l'âtre allumé, dont les braises lui servent à allumer sa pipe.

Près de lui, par terre, une cruche à bière, et son fusil de chasse ; accrochée contre la muraille, une gibecière ; pendue pour se chauffer, à un cloison près du feu, une gourde.

Hauteur 15 cm. Largeur 20 cm. — Bois.

LINGEMAN.

(LAMBERTUS)

36. Le partage du butin.

Grande salle, animée de quelques gens de guerre avec leurs dames. Un capitaine y a fait apporter les trésors, capturés par lui dans la campagne finie, et pendant qu'on les déballe, il fait admirer par les deux jeunes dames présentes, quelques- uns des objets les plus précieux.

Un peu à côté, un groupe de trois guerriers, choquant leurs verres remplis. Au fond, dans une partie plus retirée de la salle, un blessé que d'autres femmes sont occupées à soigner.

Hauteur 63 cm. Largeur 100 cm. — Bois.

MESDAG.

(H. W.)

(1892)

37. Plage.

Vue de grande étendue, au bord de la mer, se déployant sous la haute coupole d'un ciel gris-clair, chargé de légers nuages, qu'un soleil argentin tâche de transpercer.

A gauche, la rangée des dunes, aux pieds desquelles quelques embarcations de pèche, à sec sur le sable. Au centre, plusieurs groupes de figures sommairement indiquées ; elles se tiennent au bord de l'eau même, aux lieux où s'effectuera le déchargement de quelques bateaux de retour de la pèche, et ballottant, tout à droite, dans une mer d'aspect morne, quoique peu mouvementée

Plus au fond, d'autres navires ; les uns, à la proximité de la plage ; les autres, naviguant au large, leurs voiles minuscules pointant à l'horizon.

Voir la reproduction.

Hauteur 80 cm. Largeur 100 cm. Toile.



No. 37.
H. W. MESDAG.
(Plage.)

LICHTDRUK VAN EMRIK & BINGER, HAARLEM.

NAKKEN.

(W. C.)

38. **Ecurie.**

Cour de ferme, avec de la paille entassée dans un coin. Au fond un vaste hangar, arrangé en écurie, devant les rateliers de laquelle, plusieurs chevaux debout.

A gauche, d'abord un jeune cheval roux, ensuite un autre à robe blanche, et puis un troisième, gris-pommelé ; le premier, vient de tourner la tête vers le spectateur, les deux autres, sont en train de manger de leur herbe.

A droite, dans la cour, quelques poules picorant, et à l'intérieur du bâtiment, deux chevaux de trait, l'un gris-pommelé aussi, l'autre à pelage noir.

Beau jour d'arrière-saison, égayé par une vive lumière de soleil, éclairant l'espace au dehors, et pénétrant jusque dans l'avant-plan du hangar.

Hauteur 49 cm. Largeur 73 cm. — Toile.

PORTIELJE.

(J.)

39. **Nymphe des bois.**

Figure de femme nue, profitant de la solitude du lieu pour se rafraîchir le corps au contact ravivant des eaux clapottantes d'un ruisseau coulant sous bois.

Hauteur 54 cm. Largeur 33 cm. — Bois.

PORTIELJE.

(J.)

40. La baigneuse.

Coin retiré d'une forêt, dont les ombrages encadrent une figure de femme nue, se sèchant le corps après un bain pris d'une source, gazouillant parmi les pierres mousseuses.

Hauteur 54 cm. Largeur 33 cm. — Bois.

ROBBI.

(J.)

41. Fleurs.

Gracieuse guirlande de roses, tulipes, violettes et autres fleurs de printemps, enlaçant un écusson sculpté en pierre, avec inscription, fixé sur quelque muraille.

Hauteur 32 cm. Largeur 25 cm. — Bois.

ROCHUSSEN.

(CHARLES)

(1846)

42. Saltimbanques.

Un acrobate de foire, avec sa femme et son fils, arrivés dans leur vagabondage dans une bruyère de grande étendue, se reposent sur le sommet d'une colline, avec leurs instruments et accessoires posés près d'eux par terre.

Au pied de cette élévation, dans un pli du terrain, à droite, on voit passer un régiment d'infanterie, entrant hardiment dans la plaine aride et brûlante, s'étendant à droite et à gauche, jusqu'à perte de vue.

Hauteur 25 cm. Largeur 31 cm. — Bois.

ROCHUSSEN.

(CHARLES)

(1856)

43. La sortie du prince.

Une voiture de grand gala, attelée de six chevaux alezans, dont le premier couple est conduit à la Daumont, traverse le pont d'entrée d'une demeure princière. Groupés aux bords de la route que la voiture va prendre, plusieurs dames et seigneurs en costumes XVIIIième siècle, se rangeant déjà des deux côtés du chemin, pour laisser passer le postillon en livrée rouge, précédant l'attelage.

Fond de verdure, formé par de vieux chênes de haute futaie.

Hauteur 21 cm. Largeur 37 cm. — Bois.

ROCHUSSEN.

(CHARLES)

(1854)

44. Le Paddock.

Une accumulation de chevaux sellés, les uns caparaçonnés, les autres montés soit d'un jockey ou d'un cavalier ; se faufilant ou stationnant parmi eux, plusieurs messieurs, valets d'écurie etc.

Au fond, le champ des courses, avec juste en face, la tribune pavoisée ; de ce côté, encore d'autres cavaliers, réunis là-bas dans l'attente du passage des champions.

Hauteur 15 cm. Largeur 26 cm. — Bois.

ROELOFS.

(WILLEM)

(1850)

45. Le marais.

Pècheur à la ligne stationnant au bord d'une mare, dans un paysage que la soirée approchant commence à envelopper de ses ombres.

Hauteur 28 cm. Largeur 37 cm. — Toile.

SCHELFHOUT.

(ANDREAS)

46. Vue de plage.

Beau jour au bord de la mer. Etoffage de quelques embarcations de pèche, d'un chariot, et de figures.

Hauteur 18 cm. Largeur 13 cm. — Bois.

SEMENOWSKY.

(d'après E.)

47. Bustes de blondines.

Deux pièces faisant la paire.

Hauteur 27 cm. Largeur 21 cm. — Bois.

SPRINGER.

(CORNELIS)

48. Marché de ville en Hollande.

Vue sur les parois d'une église gothique, située au bord d'une place publique animée de figures.

Hauteur 40 cm. Largeur 35 cm. — Toile.

SPRINGER.

(CORNELIS)

49. Intérieur d'église.

Figures de femmes se rendant au service religieux, et parvenant dans l'espace de la nef centrale par les entrées ménagées entre les hauts bancs en bois, disposés autour des gros pilliers séparant la nef du bas-côté.

Hauteur 23 cm. Largeur 17 cm. — Bois.

TOM.

(J. B.)

50. Le taureau.

Superbe bête, à robe brune tachetée de blanc, debout, exposé au soleil, dans une prairie de grande étendue.

Au fond, fermant l'horizon, une bordure de végétation forestière, laquelle, en s'interrompant à gauche, laisse apercevoir une ville, située au loin.

Hauteur 24 cm. Largeur 36 cm. — Bois.



No. 51.
WOUTER VERSCHUUR.
(Ecurie.)

LICHTDRUK VAN EMRIK & BINGER, HAARLEM.

VERSCHUUR.

(WOUTER)

51. Ecurie.

Intérieur rustique, dans lequel trois chevaux sous la garde d'un campagnard, un âne, un chien, et une poule picorant.

Sur l'avant-plan, debout à la lumière d'une fenêtre, à gauche, un cheval blanc, vu de côté; plus au fond, un autre, à robe noire, attaché au ratelier. Sa tête est tournée dans la direction du garde qui, debout derrière le cheval blanc, est occupé à en atteler un troisième, dont le pelage est plutôt frisant le brun.

Voir la reproduction.

Hauteur 36 cm. Largeur 45 cm. — Bois.

VERSCHUUR.

(WOUTER)

52. Dans les prés.

Près d'une clôture, qu'un paysan vient de fermer, deux chevaux, l'un blanc, et l'autre, passant la tête par dessus le corps de son compagnon, à pelage noir. Autour d'eux, une chèvre broutant l'herbe, un chien accompagnant son maître, et deux poules, picorant près de quelques troncs de bois.

Au loin, une vue de prairies fauchées; on y charge le foin, mis en tas auparavant, sur un grand chariot attelé de deux chevaux; dans le lointain, une silhouette de ville, surpassant quelque verdure peu élevée.

Hauteur 20 cm. Largeur 28 cm. — Bois.

VERSCHUUR.

(WOUTER)

53. L'intrus.

Intérieur de salon, dans lequel, traînant par-ci sur un sofa, par-là posé sur une chaise, différents vêtements de femme.

Deux babiches à longs poils, noir chez l'une, blanc à taches noires chez l'autre, montent la garde auprès de ces propriétés de leur maîtresse absente. Fières de ces droits, elles japent contre un lévrier à long poil jaune, duquel la présence dans ces lieux ne semble guère leur convenir.

Hauteur 21 cm. Largeur 28 cm. — Bois.

VERVEER.

(SAM. L.)

54. Vue à Harlem.

La porte d'entrée, dite „d'Amsterdam'', avec son entourage de maisons basses de quartier de faubourg.

Sur l'avant-plan, un canal, animé de plusieurs embarcations, déchargeant sur les deux bords; ils s'y trouvent plusieurs figures accourues pour prendre livraison des marchandises apportées.

Hauteur 26 cm. Largeur 36 cm. — Bois.

VOS.

(MARIE)

55. **Chez l'antiquaire.**

Intérieur encombré de plats en argent, de bocaux précieux d'objets en grés, en porcelaine etc., se trouvant pêle-mêle, par-ci étalés sur une plinthe, par-là pendus à un ratelier, dans un tohu-bohu profusionné.

Hauteur 48 cm. Largeur 40 cm. — Bois.

VOS.

(MARIE)

56. **Nature-morte.**

De la volaille, des attributs de chasse, ainsi que quelques légumes, se trouvent pendus contre une muraille, et posés pêle-mêle sur une plinthe.

Hauteur 35 cm. Largeur 27 cm. — Bois.

VOS.

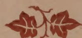
(vt. DE)

62— N. Imit

57. La sourricière.

Deux chiens à poil court et hérissé, s'approchent avec circonspection d'une souricière posée par terre, près d'un baril vide. Sur l'avant-plan, un pot cassé, ensuite à gauche, un panier renversé, et plus au fond, deux sacs de farine.

Hauteur 20 cm. Largeur 25 cm. — Toile.



58. TROMPE-L'OEIL, représentant le revers d'un tableau, au travers duquel un chat vient de passer sa tête.

59. PORTRAIT d'un yacht, représenté naviguant sur l'Y.

60. MINIATURES; quatres pièces, comme suit:

a. „La folie."

b. „Die überraschte Köchin", d'après van Schapen.

c. „l'Amérique"; „La discrétion."



2634-533

Typ. DE BRAKKE GROND, Amsterdam.